

Énoncé

Introduction et Aria

Style ravélien

Alexandre FONTAINES

$\text{♩} = 60$

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II

A.

Vlc.

5 *f* *rit.* *a tempo* *mp* *rit.*

Vln. I

Vln. II

A.

Vlc.

9 *a tempo* *mf* *p*

Vln. I

Vln. II

A.

Vlc.

13

Vln. I *mf* *f* 3

Vln. II

A.

Vlc.

17

Vln. I 3 3

Vln. II

A.

Vlc.

21

Vln. I 3 *rit.*

Vln. II

A.

Vlc.

26 *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II

A.

Vlc.

30 *p* *mf* *rit.*

Vln. I

Vln. II

A.

Vlc.

34 *Plus lent* *rit.*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II

A.

Vlc.