

Harmonisation

Introduction et Aria

Style ravélien

Alexandre FONTAINES

♩ = 60

Violon I
mp *mf*

Violon II
mp *mf*

Alto
mp *mf*

Violoncelle
mp cantabile *mf*

rit. *a tempo* *rit.*

Vln. I
f *mp*

Vln. II
f *mp*

A.
f *mp*

Vlc.
f *mp*

a tempo

Vln. I
mf *p*

Vln. II
mf *p*

A.
mf *p*

Vlc.
mf *p*

13

Vln. I *mf* *f* 3

Vln. II *mf* *f*

A. *mf* *f* 3

Vlc. *mf* *f* 3

17

Vln. I 3

Vln. II

A. 3

Vlc. 3

21

Vln. I 3

Vln. II *f*

A. 3 *f*

Vlc. 3 *f* *f*

rit.

26 *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

30 *p* *mf* *rit.*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

A. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

34 *Plus lent* *rit.*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

A. *mf* *f* *mp*

Vlc. *f* *mf* *mp*